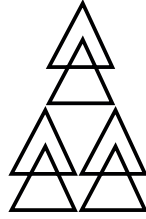


S T U D I O

N A T U R



NUEVA
SELECCIÓN
DE CHAPA
NATURAL

La renovada gama **Studio Natur 2021** saca el máximo partido al know-how de un experto equipo interno en rechapado. Realizando una minuciosa selección de la materia prima y un juntado manual estudiado y testado antes de la fabricación industrial, se logra un producto de alto nivel y calidad.

Como novedad, se exploran **nuevos conceptos** adaptados a las tendencias actuales y a las que están por venir, también existe una experimentación con nuevas especies y coloraciones naturales que permiten presentar una colección, que dividida en tres estilos realza el espíritu auténtico de la madera.

Para mayor comprensión del material, se opta por incluir en el catálogo fotografías de diferentes tableros rechapados, y mostrar de este modo, el amplio rango de variabilidad, diversidad y posibilidades que nos ofrecen las superficies naturales.



INDEX

RUSTIC

06 – 10

ORGANIC

11 – 16

EVOKE

17 – 22

TRATAMIENTOS SUPERFICIALES

24

DEFINICIÓN CARAS DEL TABLERO

25

CANTOS

25

RECOMENDACIONES

25

SOPORTES DISPONIBLES

26 – 27

GAMA DE DISEÑOS

28 – 29

SOSTENIBILIDAD Y MEDIOAMBIENTE

30

RUSTIC

El estilo rústico se renueva adoptando valores como la reutilización y la belleza de lo imperfecto.

Las diferentes tonalidades y texturas que deja el paso del tiempo en una superficie, así como la reparación de nudos y grietas determinan el carácter de esta colección.



01 CASTAÑO FLAVIA ↓

Composición muy natural realizada con chapa de castaño que potencia al máximo la textura propia de esta noble madera autóctona de **tono suave** y que con el paso de los años gana en belleza. Encaja muy bien tanto en ambientes rústicos como modernos.



02 ROBLE COUNTRY ↓

Chapa de roble europeo con pequeños nudos y juntado en entablillado. Mantiene cierto contraste de tono entre hojas, de tal manera que conseguimos una apariencia perfecta de **madera maciza alistonada**.



03 ROBLE RÚSTICO ↓



Chapa de roble europeo que destaca por la presencia de nudos y otras características propias de esta madera. Admite pequeños **nudos abiertos** siempre sobre fondo negro.

La composición combina con armonía estructuras con catedrales y otras más lineales, jugando con distintos anchos y manteniendo cierto contraste de tono entre hojas para resaltar su **carácter natural**.

04 ROBLE NATURE VINTAGE ↓

Máxima expresión de la madera de roble con todo su **carácter natural**.

Compuesta por chapa seleccionada del interior del tronco caracterizada por la presencia de grietas naturales y nudos abiertos sobre un fondo negro para resaltar la **intensidad** de la madera.

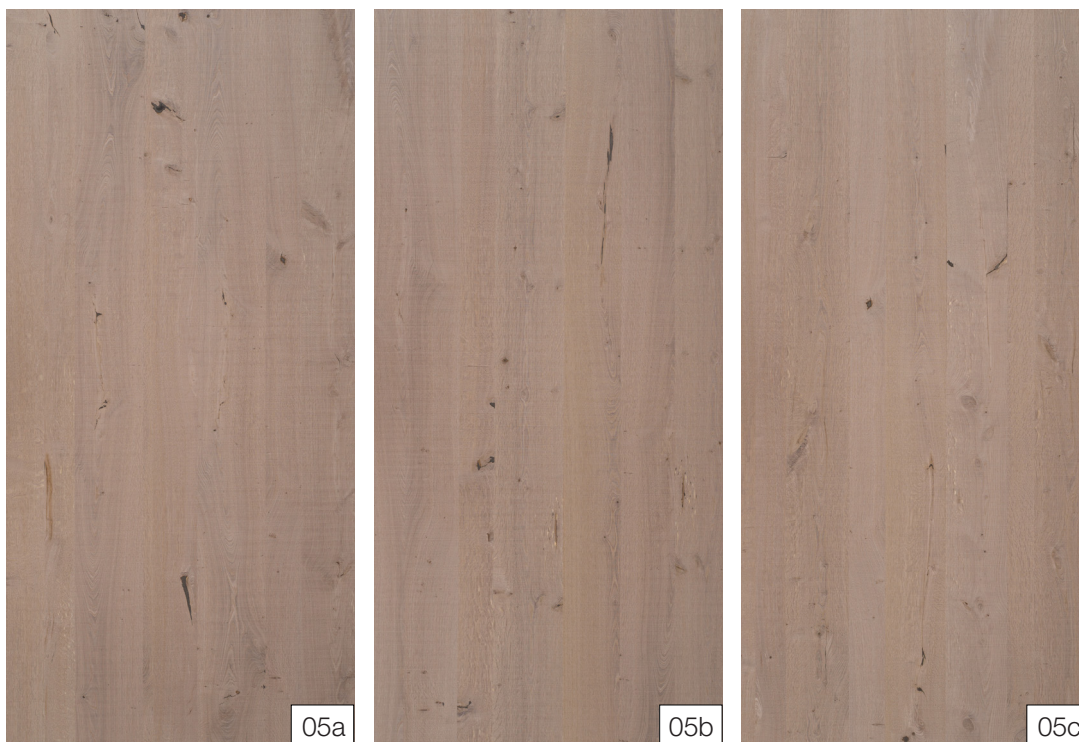




Fotografia de Nova Mapini S.L.

04 Roble Nature Vintage

05 ROBLE ANTIQUE SEGA ↓



Detalle textura ↓



Propuesta de roble con apariencia envejecida por la acción de la intemperie y el paso del tiempo. Combina pequeñas grietas y nudos abiertos sobre fondo negro. Nos recuerda a una antigua travesía de tren recuperada a la que damos una segunda vida.

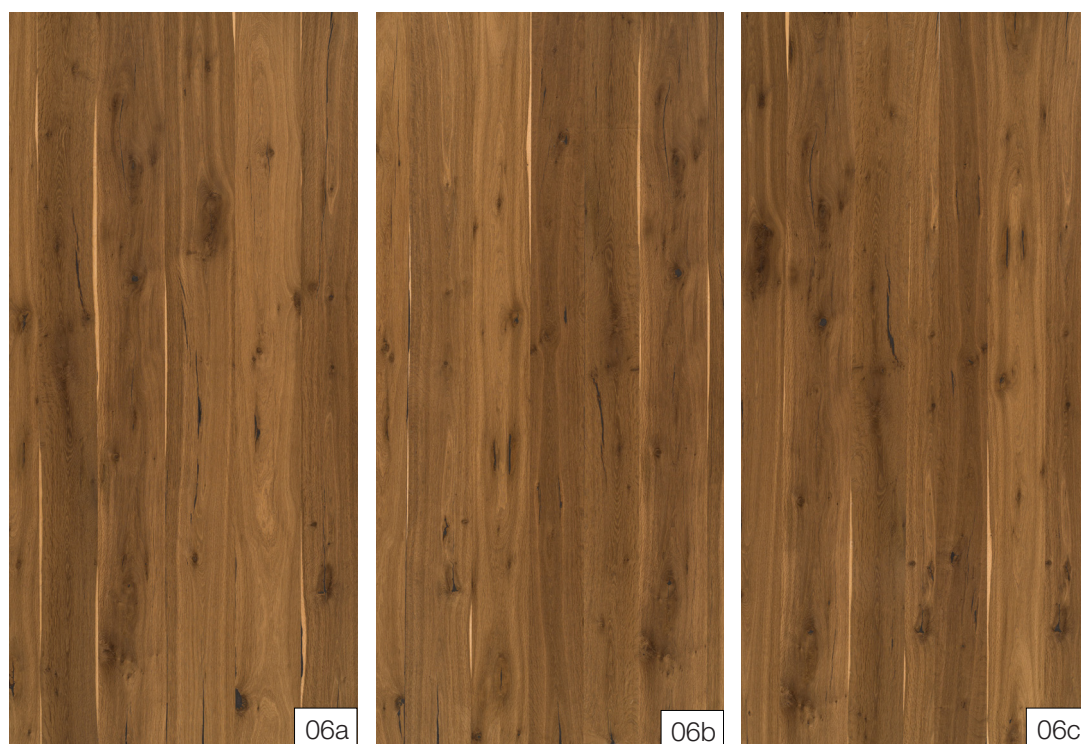
Con el **acabado Segga** reforzamos el aspecto desgastado.

(*) Ancho máximo tablero 1250 mm.

06 ROBLE ORIGINAL ↓

Roble europeo envejecido mediante un proceso libre de aditivos nocivos. Nos conecta con la **madera fosilizada** que ha permanecido en el fondo de un pantano durante milenios.

Con este tratamiento respetuoso con el medioambiente se consiguen desde tonos marrones claros a medios potenciando las grietas y otras imperfecciones propias de esta **madera frondosa**.



(*) Espesor chapa 0,9 mm.

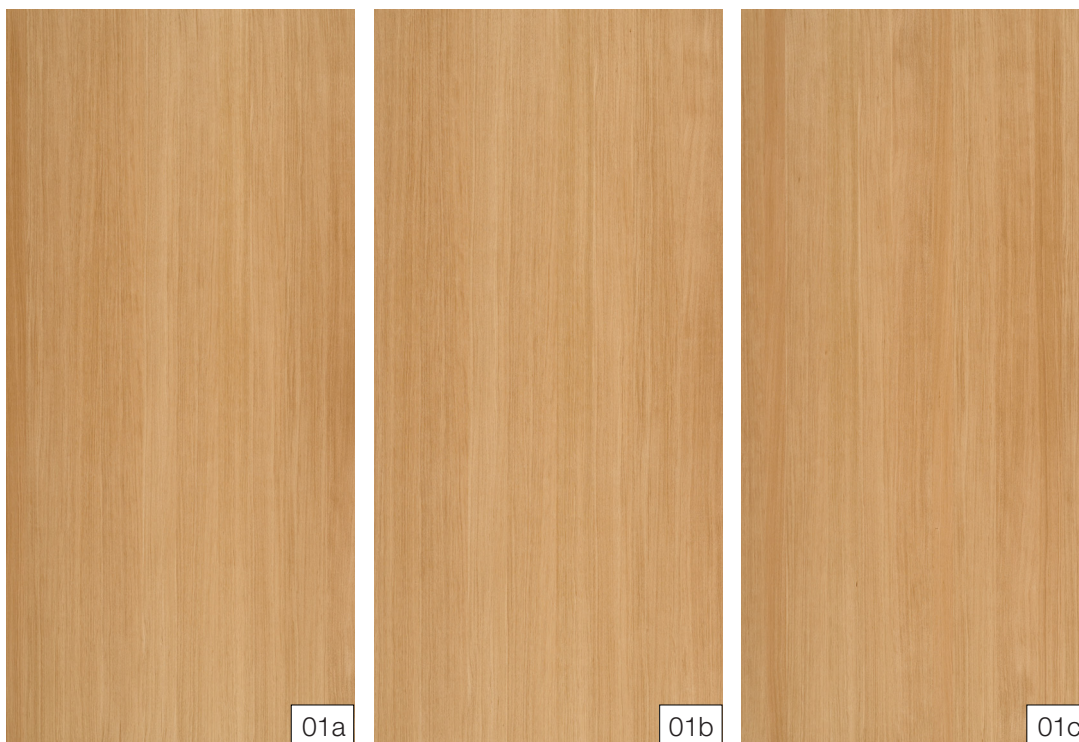
ORGANIC

The image features a composition of organic materials. On the left, a vertical plank of dark, richly grained wood stands against a neutral background. To its right, a large, light-colored wood panel with a fine, vertical grain is positioned. Below these, a textured, off-white sphere, possibly a stone or a piece of ceramic, sits on a light surface. The lighting is soft and directional, creating subtle shadows and highlighting the natural textures of the materials.

Habitar espacios diseñados en función del bienestar y la salud son una realidad más que una necesidad.

La calma, tranquilidad, serenidad... son sensaciones que se pueden transmitir a través de la estructura y layout del material.

01 ROBLE RIGATO ↓

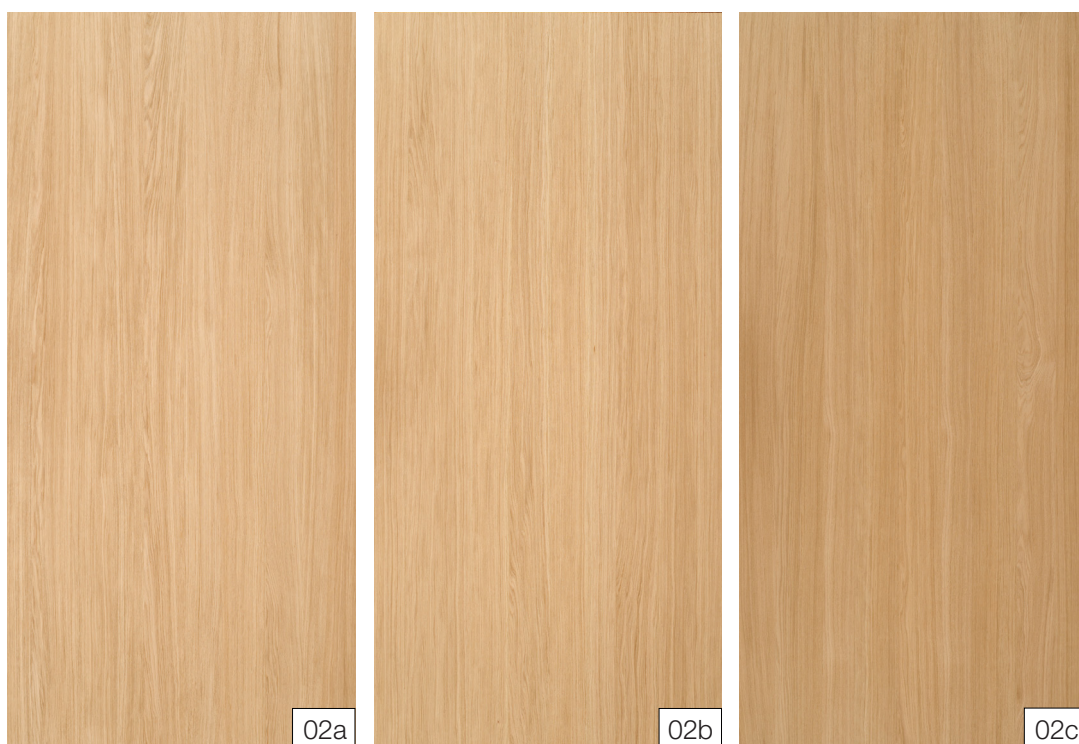


Composición entablillada lineal realizada con esmero por manos expertas partiendo de la mejor chapa seleccionada de **roble europeo cortado al hilo**.

Garantía de uniformidad y largas secuencias que lo hacen ideal para los proyectos más exigentes de panelados o frentes de muebles.

02 ROBLE ALBA ↓

Chapa de roble europeo que destaca por su tonalidad clara y la alternancia de estructuras malladas con alguna media figura, que le da cierto movimiento al conjunto y permite **gran homogeneidad** entre tableros. Ideal para conseguir un acabado natural, limpio y que nos ayuda a crear ambientes de **inspiración nórdica**.

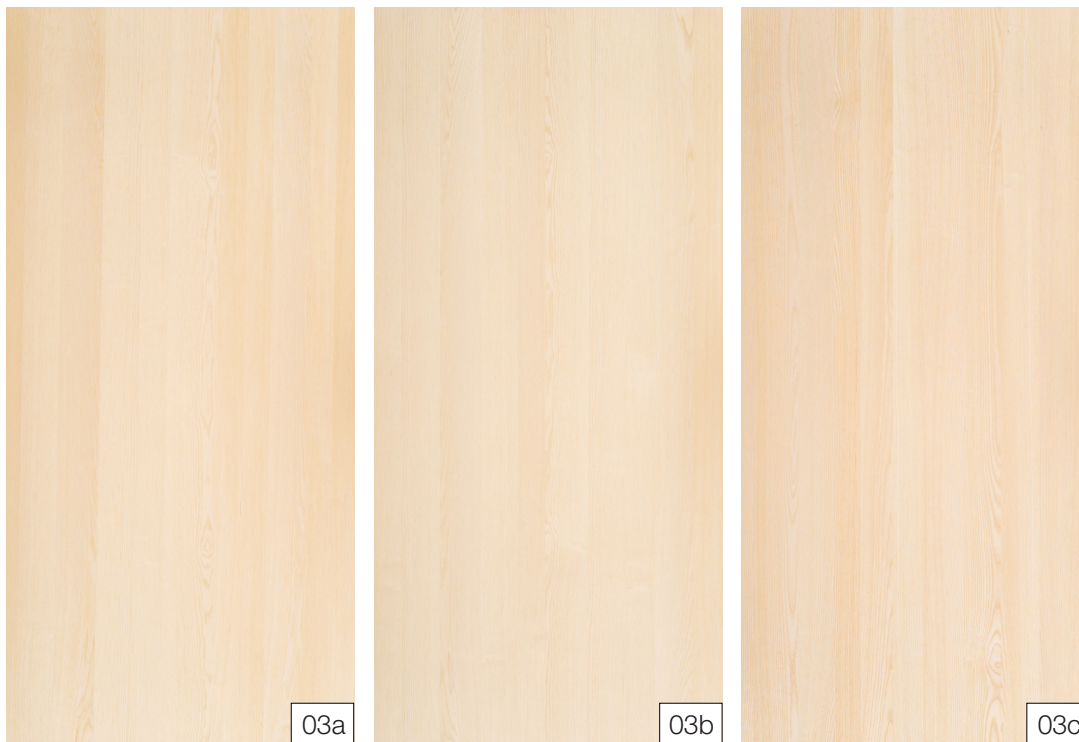




Instituto craneomandibular. Fotografia de Davide Pellegrini para Kommo | Design Studio

02 Roble Alba

03 FRESNO ALBA ↓

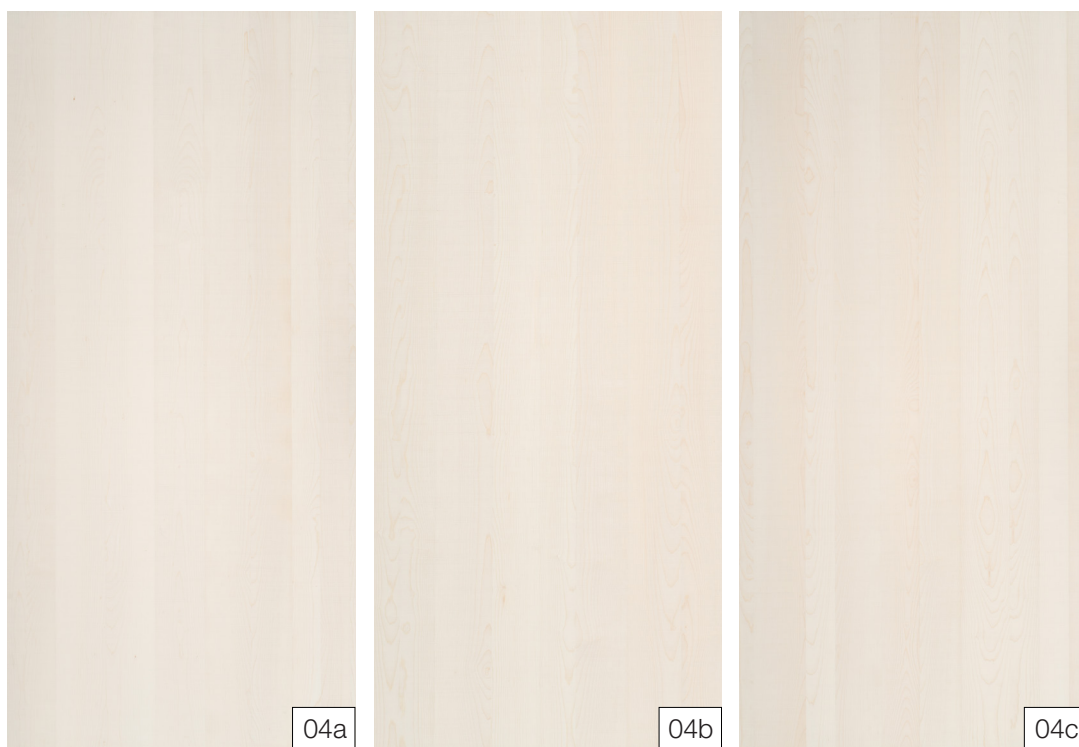


Fresno natural de tono claro caracterizado por vetas suaves y poro abierto.

La composición alistonada le aporta **calidez y autenticidad**. Al natural o con tinte, es el sustrato perfecto para crear superficies de tendencia.

04 KERABAN SYCAMORE SEGA ↓

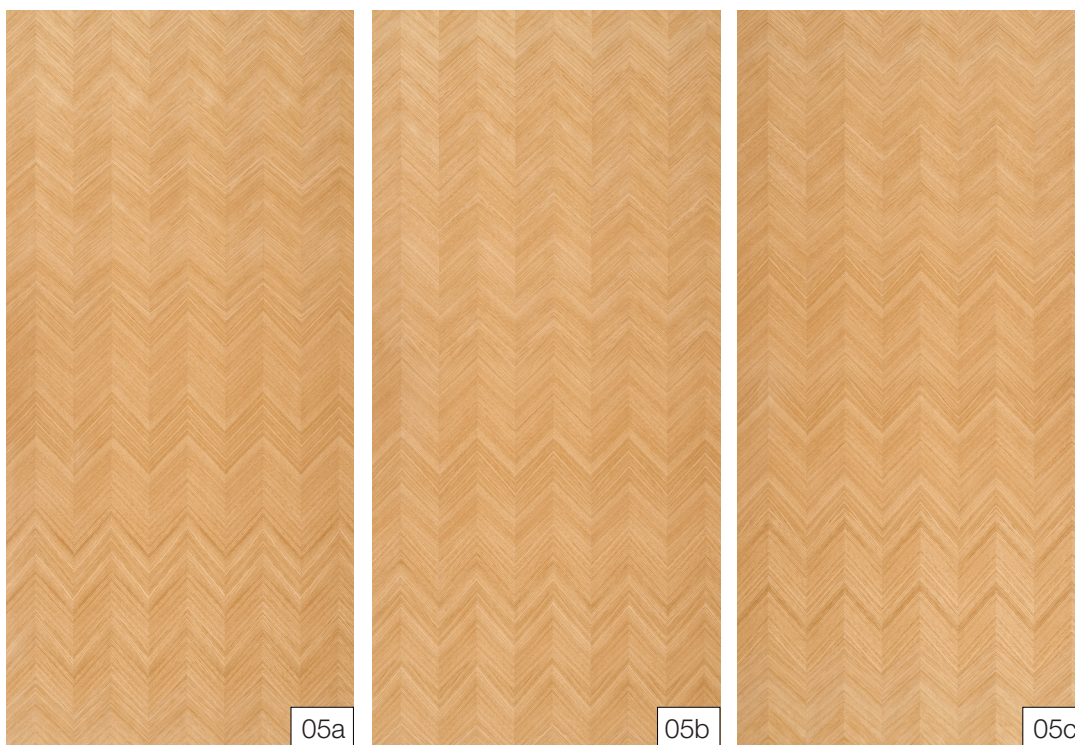
Sicomoro seleccionado de los mejores bosques franceses y que destaca por su **blancura natural** puntualmente irrupida por la presencia de algún brote propio de esta singular madera. Composición entablillada agradable y equilibrada que nos transmite **calma y serenidad**. Potenciamos la textura con el **acabado Segá** para resaltar su belleza natural y propiedades hápticas.



Detalle textura ↑

(*) Ancho máximo tablero 1250 mm.

05 ESPIGA GOLDONI ↓



Las espigas tienen un encanto especial, precisamente esta estructura en roble muestra cómo podemos aprovechar retales de madera para crear una **composición suave**.

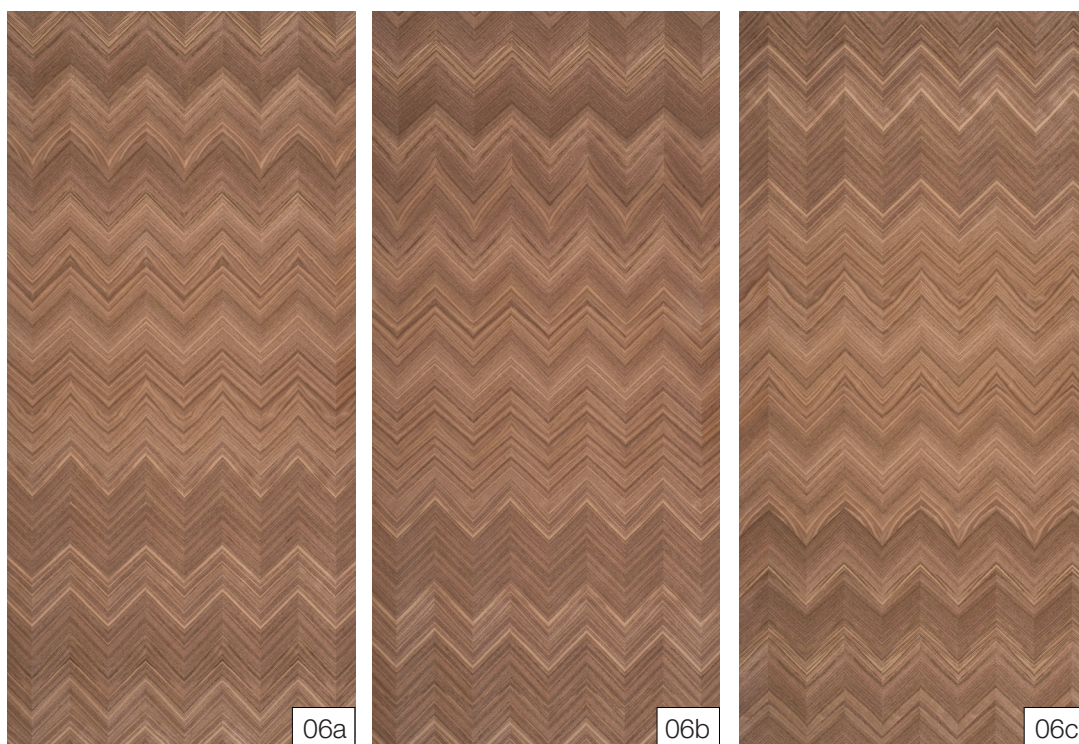
Un diseño idóneo para panelados y mobiliario de líneas tranquilas.

(*) Ancho máximo tablero 1250 mm.

06 ESPIGA FOSCARI ↓

Los productos resultantes del reciclado de materiales no tienen por qué ser rudos como demuestra esta marquetería en espiga de nogal. Perfecta para crear interiores con **personalidad**.

Con esta propuesta se descontextualiza su uso ya que normalmente la espiga está relegada al ámbito del suelo.



(*) Ancho máximo tablero 1250 mm.

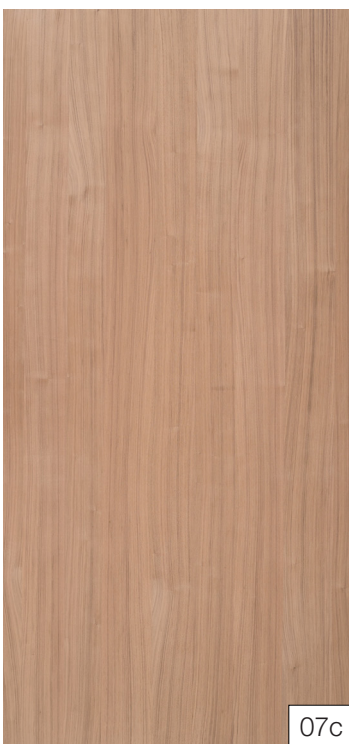
07 NOGAL MERLOT ↓



07a



07b



07c

Chapa de nogal americano con estructura mallada y juntado entablillado, que trata de resaltar la **sinuosidad natural** de las vetas de esta noble madera. Admite la presencia de ciertas características propias del nogal, como son ligeros contrastes de vetas más oscuras o pequeños reflejos naturales que lo convierten en un diseño que sorprende por su **elegancia**.



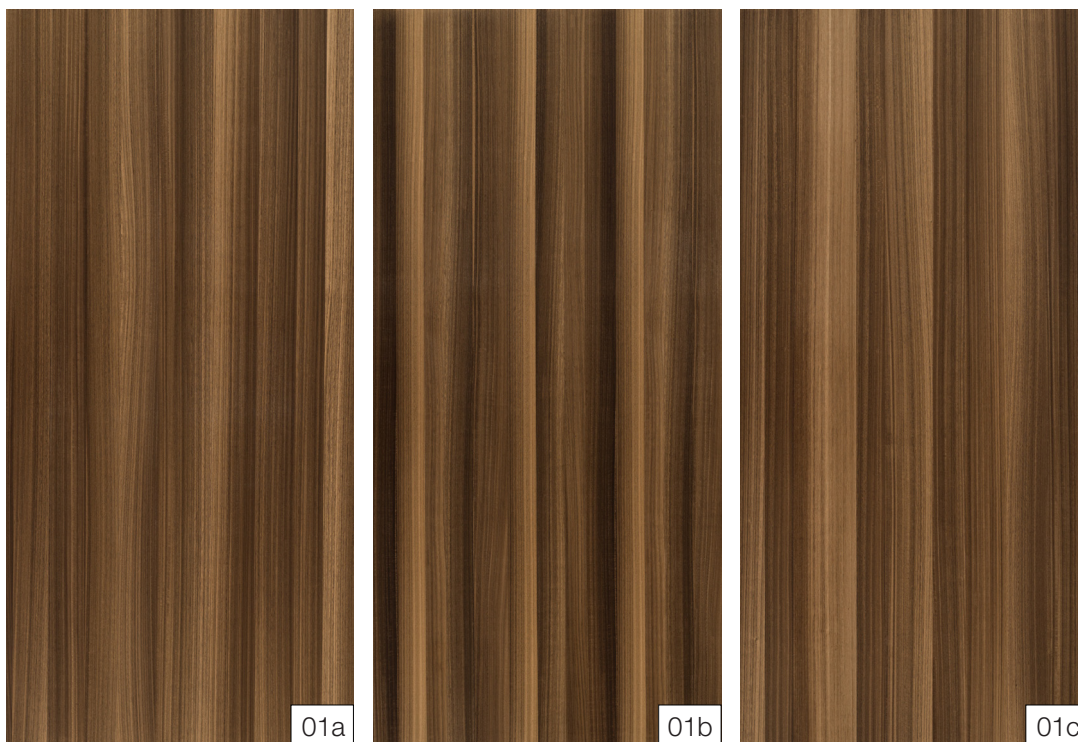
EVOKE

Se trata de viajar a través de la materia,
de experimentar la esencia de lo
desconocido y de descubrir nuevos
lugares.

Con este concepto logramos
evocar ensueños gracias a las
peculiaridades de la madera.



01 EUCALIPTO FUMED ↓



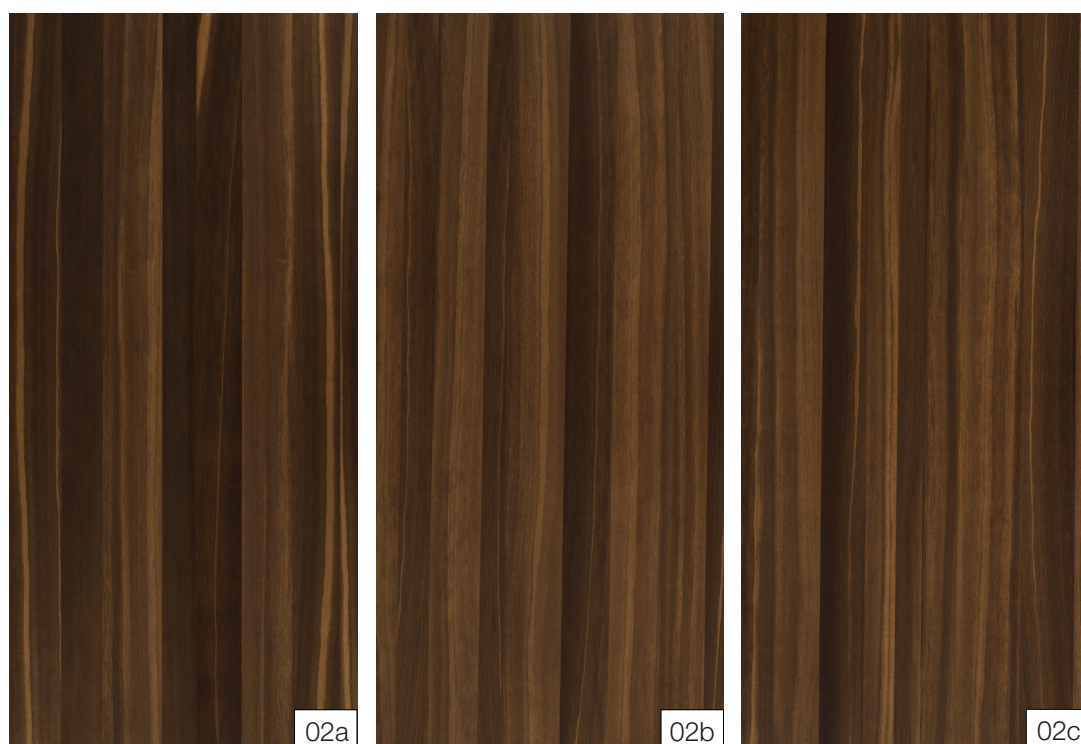
La belleza natural de la madera se acentúa por el proceso natural de ahumado.

Un color marrón oscuro matizado por vetas doradas aportan al eucalipto un efecto **sofisticado**, sin duda una opción idónea para ambientes que mezclan lo **exótico** y **elegante**.

02 ROBLE FUMED VENATO ↓

Chapa de roble europeo con estructura mallada sometida a un proceso natural de ahumado, sin tintes, que permite oscurecer el tono general del roble. Consta de una composición entablillada muy cuidada que aporta un **pasaje de color** que va desde un marrón oscuro a un tono café.

Destaca este diseño por la presencia de vetas doradas muy irregulares aportando **naturalidad** y **contraste**.

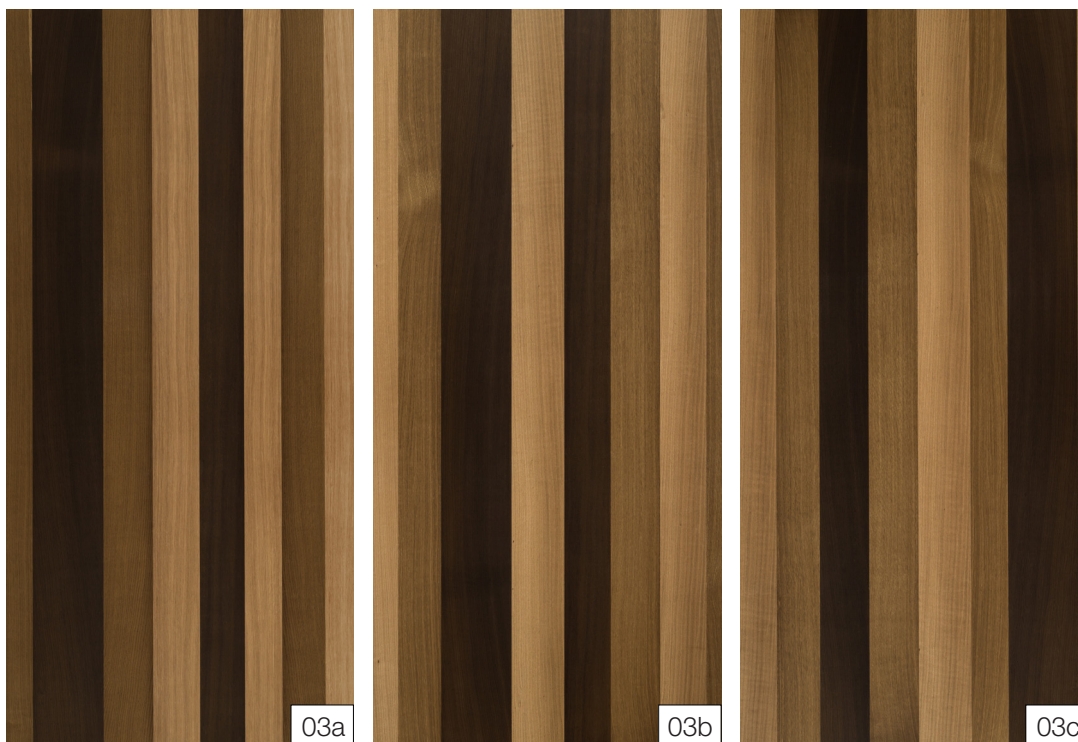




Apartamento en Calle Lagasca. Fotografía de Elle Cocinas

01 Eucalipto Fumed

03 ROBLE FUMED TRINITY ↓



Composición de roble europeo ahumado en la que se juega con una interesante **gama cromática** de chapa. Va desde tonos marrón oscuros a claros, pasando por tonalidades medias.

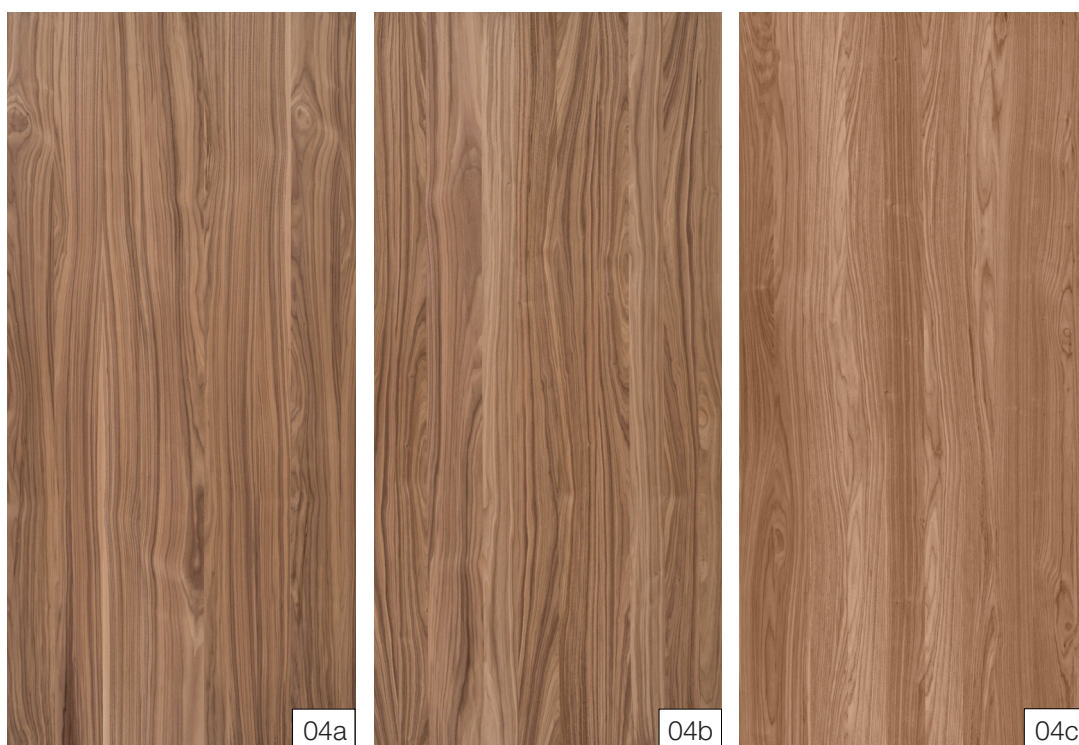
El resultado es un audaz gradiente de color que aporta **profundidad y exclusividad** a los proyectos más exigentes, partiendo de una materia prima premium.

(*) Ancho máximo tablero 1250 mm.

04 NOGAL ARNO ↓

Nogal con estructuras de medias figuras que confluyen armoniosamente entre si potenciando la sinuosidad natural e imperfecta de esta madera.

Las vetas contrastadas de tonalidad marrón oscuro a rosáceas generan un patrón inusual que sorprende por su elegancia de clara **inspiración italiana**.



05 MOANDA WOOD ↓

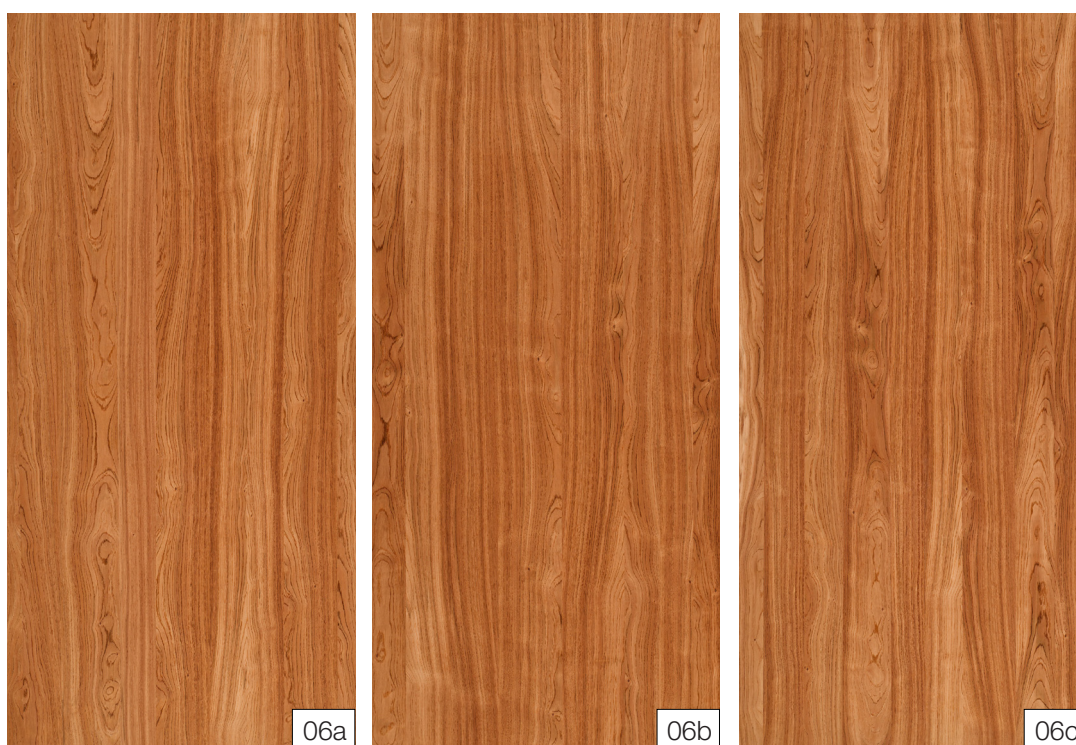


Madera tropical de Amazakoue, muy valorada por su fondo pardo amarillento que contrasta con sutiles vetas de tono gris negruzco.

Composición entablillada que combina estructuras lineales con medias figuras que dan movimiento al diseño, convirtiéndolo en una superficie ideal para acabados de gran belleza y personalidad.

06 ACRA WOOD ↓

Composición con marcado **carácter tropical**, las vetas aparecen como notas predominantes de contraste y las tonalidades que van desde variaciones del marrón ligeramente rojizo al marrón grisáceo aportan **singularidad** a la hora de definir esta madera.



07 JUPITER LEGNO ↓



Madera de tacto sedoso con fuerte contraste entre la albura y corazón que aprovechamos para crear una estructura donde los detalles son la clave de esta sorprendente composición. Se trata de simular propiedades de superficies minerales.





TRATAMIENTOS
SUPERFICIALES

DEFINICIÓN
CARAS DEL TABLERO

CANTOS

RECOMENDACIONES

SOPORTES
DISPONIBLES

GAMA DE DISEÑOS

SOSTENIBILIDAD
Y MEDIOAMBIENTE

TRATAMIENTOS SUPERFICIALES



01 **SEGA** ↑

Tratamiento rayado que genera un aspecto rústico y desgastado similar al efecto de corte de sierra. Se puede aplicar sobre cualquier chapa de nuestra gama.



02 **CEPILLADO** ↑

Tratamiento que abre el poro de la madera permitiendo enfatizar la estructura, a la vez que genera un potente efecto visual y tacto marcado. Ideal sobre robles, fresnos y castaño.

Diferenciamos entre Cepillado Tipo 1 como un acabado suave y Cepillado Tipo 2 más profundo.

Formato para estos acabados:
2440 x 1220 mm
3050 x 1220 mm

DEFINICIÓN CARAS DEL TABLERO

Cara Superior

La cara del tablero siempre será de Calidad Plus (código Finsa 033), adecuada para utilización en alta decoración, frentes de muebles, panelados, puertas, etc.

Contracara del panel

- **Calidad Plus (Finsa 033):** misma chapa y calidad en las dos caras del tablero.
- **Calidad B (Finsa 037):** misma chapa que la cara pero aceptando mayor variación de tono y estructura. Para aplicaciones donde la contracara del panel es a veces visible.
- **Contrabalance (Finsa 040):** puede ser de cualquier madera y tonalidad. Para aplicaciones donde la contracara del panel no es visible.

En Roble Alba, Roble Rigato, Roble Rústico, Roble Country y Roble Nature Vintage es posible suministrar con contracara de roble natural en Calidad AB (Finsa 036).



CANTOS

Para acabar tus proyectos Finsa ofrece cantos a juego con esta gama. La solución integral que te permite cuidar los mínimos detalles.

Canto de madera natural lijado y sin encolado de espesor 0,5 mm o 1 mm. Ancho 22, 34 y 44 mm.

Otros espesores y formatos bajo consulta.

RECOMENDACIONES

Color y aspecto

En las chapas de madera no se puede garantizar una consistencia de color absoluta entre lotes de producción diferentes. Por lo tanto, una ligera diferencia de color y estructura entre dos producciones distintas no puede considerarse un defecto y es debida a la propia naturaleza de la madera que varía de unos troncos a otros e incluso dentro de un mismo tronco. Como sugerencia de cara a conseguir el mejor de los resultados se recomienda para un mismo proyecto emplear tableros del mismo lote de producción, evitando en lo posible combinar tableros de formatos distintos ya que necesariamente implica diferentes troncos.

Todas las especies de madera son sensibles a la luz y cambian de color produciéndose pequeñas diferencias de tonalidad provocadas por una exposición directa o indirecta;

por lo tanto, un cambio superficial del color a lo largo del tiempo es una característica natural del producto, no un defecto. En cualquier caso, las chapas de madera tienen una tendencia al envejecimiento; por ello es necesario proteger los tableros durante el almacenaje, la producción y posteriormente una vez instalado con el correspondiente acabado del tipo barniz o aceite.

Los tableros se entregan con superficie pre-lijada con grano 120, por lo que antes de barnizar se recomienda lijar con un grano más fino.

Como regla general, se recomienda seguir las instrucciones recomendadas por los fabricantes de barnices para encontrar los productos y procesos más adecuados para cada aplicación.



SOPORTES DISPONIBLES

Finsa cuenta con la gama de soportes de madera técnica más amplia del mercado que nos permite aportar soluciones para cualquier uso o aplicación.



Solución	Soporte MDF y aglomerado		Formato (mm)	Espesor (mm)											
				4	6	9	11	13	16	17	19	20	26	31	41
STD	MDF STD	Fibranatur	2440 x 1220	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●
			3050 x 1220		●		●	●	●		●			●	●
STD	Aglomerado STD	Fimanatur	2440 x 1220			●	●		●		●			●	●
			3050 x 1220				●		●		●				
🔪	MDF Hidrófugo	Fibranatur Hidrófugo	2440 x 1220				●		●		●				
			3050 x 1220								●				
🔪	Aglomerado Hid.	Fimanatur Hidrófugo	2440 x 1220				●			●		●			
🔪 CARB2	MDF Ignífugo	Fibranatur Ignífugo E-Z	2440 x 1220				●		●		●			●	
			3050 x 1220						●		●				
CARB2	MDF coloreado	Fibracolor Negro Natur E-Z	2440 x 1220				●				●				
			3050 x 1220					●			●				
EO5 CARB2	MDF E-Z	Fibranatur E-Z	3050 x 1220								●				

Solución	Soporte Contrachapado		Formato (mm)	5	9	10	13	16	19	22	25	31
🔪	Interior abedul	Finplynatur BH	2500 x 1250			●	●	●	●	●	●	●
			3050 x 1220						●			
🔪	Interior chopo	Finplynatur	2500 x 1220	●	●			●	●			

Otros soportes y formatos son posibles bajo consulta de mínimos de producción.

GAMA DE
DISEÑOS

RUSTIC



01 **CASTAÑO FLAVIA** ↑



02 **ROBLE COUNTRY** ↑



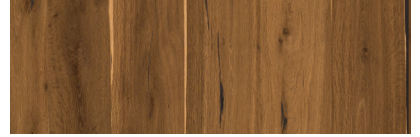
03 **ROBLE RÚSTICO** ↑



04 **ROBLE NATURE VINTAGE** ↑



05 **ROBLE ANTIQUE** ↑
SEGA



06 **ROBLE ORIGINAL** ↑

ORGANIC



01 **ROBLE RIGATO** ↑



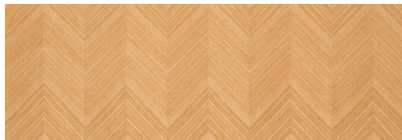
02 **ROBLE ALBA** ↑



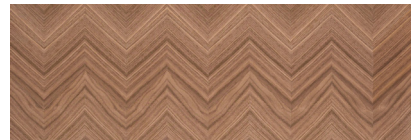
03 **FRESNO ALBA** ↑



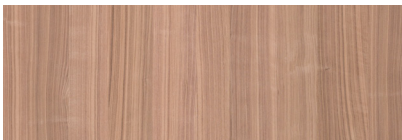
04 **KERABAN SYCAMORE** ↑
SEGA



05 **ESPIGA GOLDONI** ↑

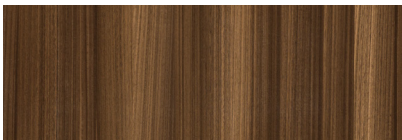


06 **ESPIGA FOSCARI** ↑

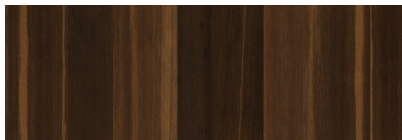


06 **NOGAL MERLOT** ↑

EVOKE



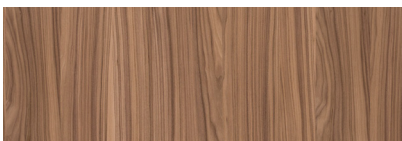
01 **EUCALIPTO FUMED** ↑



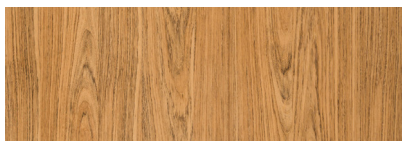
02 **ROBLE FUMED VENATO** ↑



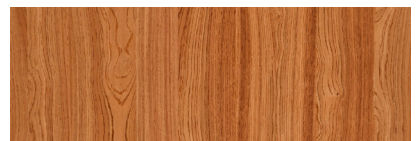
03 **ROBLE FUMED TRINITY** ↑



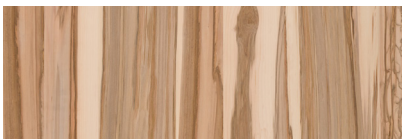
04 **NOGAL ARGO** ↑



05 **MOANDA WOOD** ↑



06 **ACRA WOOD** ↑



06 **JUPITER LEGNO** ↑



SOSTENIBILIDAD Y MEDIOAMBIENTE

Los productos de madera tienen un papel muy relevante a la hora de preservar el entorno y de valorizar los recursos naturales. Tanto nuestra política medioambiental como nuestro compromiso con la sostenibilidad son una garantía.

Créditos LEED®
Edificación Sostenible

Certificaciones
Madera de bosques sostenibles

Declaración Ambiental de
Producto (EPD)

La Cadena de Custodia: materia prima proveniente de bosques gestionados de forma sostenible.

Huella ecológica y
transparencia



